

# ¿Quién dijo que la poesía es aburrida?

Poliposeídas es un colectivo teatral compuesto por el músico y autor Antonio Romero y los actores Laura Gallego y César Rosado. Este grupo, muy preocupado por distintos temas sociales como la inmigración, las desigualdades económicas entre países, el medio ambiente o los problemas a los que tienen que enfrentarse los jóvenes en la actualidad, aprovecha todas las herramientas que les ofrecen tanto la poesía como las artes escénicas y las nuevas tecnologías para hacer llegar al público sus obras, desde un humor informado y mordaz. Reinterpretan una antigua vanguardia de los años ochenta, de la que tomaron el nombre, la polipoesía, y la actualizan en forma y lenguaje.

## POLIPOSEÍDAS

JULIA B. JIMÉNEZ

Desde el principio, desde que el ser humano tuvo conciencia de serlo, intenta crear un orden, un sistema que le permita desenvolverse en el caos universal en el que parece vivir. Son muchos quienes, como el genial escritor argentino Jorge Luis Borges, aseguran que este empeño es una misión vana puesto que las herramientas que el hombre dispone para alcanzar dicho objetivo, tales como el pensamiento, las construcciones filosóficas o el lenguaje, son inapropiadas para aprehender la realidad. No obstante, esto no significa que pensadores, dramaturgos, poetas, músicos y artistas hayan dejado de intentar comunicar a través de sus obras, aunque

sea simbólicamente, su visión y conocimiento del mundo.

Éste es el caso de Antonio Romero, músico y autor del colectivo artístico Poliposeídas, con el que participa en el Circuito de Espacios Escénicos Andaluces. Este creador cordobés explica cómo “reinterpretando, con mucho humor y un lenguaje contemporáneo, la polipoesía”, tanto él como los miembros de su grupo tratan de abordar todos los temas que les interesan. Pero, ¿qué es la polipoesía? Pues se trata de una tendencia de poesía sonora de vanguardia que nació en los años ochenta y que intenta englobar prácticas poéticas no convencionales como el *spoken word*, la performance poética, la declamación unida a la música o la aplicación de las nuevas

tecnologías y la imagen a la representación poética.

Todas estas herramientas permiten a Romero y sus compañeros desarrollar un espacio creativo de libertad, donde mostrar una serie de inquietudes expresiva, así como determinados contenidos de carácter político y social. “Quienes hacemos Poliposeídas somos personas militantes en diferentes movimientos sociales. Nos preocupan sobremanera la inmigración, los problemas a los que tienen que enfrentarse los jóvenes, el medio ambiente y las graves diferencias sociales y económicas existentes entre países, además de muchas otras cuestiones, y de esto es de lo que tratan nuestras obras”, comenta el autor. “Y creemos que la mejor for-

ma de hacer llegar nuestro mensaje al público es utilizar para ello todas las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías, la palabra, la música y el teatro, añadiendo al riguroso esfuerzo de documentación que hacemos mucho humor e ironía”, afirma.

### Reconocimiento oficial

Visto el éxito que ha cosechado en sus múltiples representaciones el espectáculo de Antonio Romero, defendido sobre los escenarios por los actores César Rosado y Laura Gallego, parece que esta fórmula funciona y que consigue conectar con los espectadores, a pesar de comunicarse con ellos en un lenguaje poco habitual. “Realmente es muy gratificante ver cómo el público pasa de la perplejidad de no saber muy bien en qué está participando en un primer momento, a cómo poco a poco, la gente se acostumbra a la expresión y disfruta cada vez más de nuestras propuestas”, expone el autor, quien entiende que su participación en Circuitos “es un reconocimiento oficial al trabajo de toda la compañía” y “una oportunidad excelente” para llegar a espectadores de toda Andalucía.

Romero siempre incluye a sus compañeros actores como participantes imprescindibles en el resultado final de sus obras, a pesar de ser el autor de los textos y la música, puesto que entre todos discuten y deciden cómo se llevarán éstos a la escena. La curiosidad está en que como los integrantes de esta compañía viven en tres ciudades diferentes, Madrid, Córdoba y Granada, necesitan coordinarse muy bien para sacar adelante sus proyectos. “Lo que solemos hacer es reunirnos normalmente en Córdoba, que es donde tenemos el estudio, y preparar de forma intensiva los espectáculos durante el tiempo que podemos compartir, incluso vivimos juntos para que nos cunda más el trabajo”, asegura el creador. Todo sea por amor a la poesía. ■

